

NATASCHA WIESE



+33 (0) 6 60 34 57 63
natascha.wiese@gmail.com
<http://nataschawiese.tumblr.com>

Agent : Henriette Brune

Cheveux / Yeux : Châtain / Verts
Taille / Poids : 1m77 / 65 kg
Nationalité : Espagnole

Langues : Espagnol, Allemand,
Français, Anglais et Catalan.

FORMATION

Art Dramatique

2017. Paris.
ARTA-Cartoucherie.
«International Shakespeare Studio»
Avec la Royal Shakespeare Company.

2015. Paris.
L'école du Jeu. Atelier.
« Le jeu à travers la TCIC »

2014. Barcelona.
AISGE. Masterclass.
Juan Carlos Corazza.

2012. Londres.
LAMDA. « Physical Theatre ».
Mark Bell & John Baxter.

2010/13. Barcelone.
Nancy Tuñón.
Plan de formation de l'acteur.

ARTISTE-INTERPRETE

CINEMA

2018. IT MUST BE HEAVEN.
Rôle secondaire. Long-métrage. Réal : Elia Suleiman.

2018. LA PREMIÈRE SÉANCE.
Rôle secondaire. Long-métrage. Réal : Justine Triet.

2017. FUROR.
Rôle principal. Court-métrage. Réal : Mathieu Vladimir Alliard.

2016. ALLONS ENFANTS...
Rôle principal. Court-métrage. Réal : Mathieu Vladimir Alliard.

2009. LA HISTORIA DE SIEMPRE.
Rôle secondaire. Court-métrage. Réal : J.L. Montesinos.

THEATRE

2018. MANES.
de La Fura dels Baus. Mise en scène de Pere Tantiñá.

2018. NID.
de Marc Garcia Coté. Mise en scène de Marc Garcia Coté.
Studio Hebertot. Paris.

2017. PERICLES, PRINCE OF TYR.
de Shakespeare. Mise en scène de Michael Corbidge.
Cartoucherie de Vincennes.

2013. A PERFECT ANALYSIS GIVEN BY A PARROT .
de Tennessee Williams. Mise en scène de Mariona Ordóñez.

2012. PLASTICINE.
de Vassily Sigarev. Mise en scène du CSSD (Londres).

Chant et danse

2017. Paris.
Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau.
Chant lyrique avec Françoise Detchenique.

2015/2018. Paris.
Chant Lyrique et contemporain avec Sophie Tuitou.

2015/2017. Paris.
Studio L'envol.
Flamenco avec Lori La Armenia & Verónica Valencillo.

Tessiture : Soprano
